

家具设计中流线型风格的应用

刘昱麟

山东建筑大学艺术学院, 山东 济南

收稿日期: 2024年4月2日; 录用日期: 2024年6月4日; 发布日期: 2024年6月11日

摘要

流线型风格诞生于20世纪, 它的诞生与整个时代的背景有着密不可分的联系, 并且在设计史上产生了深厚的影响, 影响波及家具、建筑、景观等方面, 至今仍在广泛传播, 一度被人们所崇拜。流线型设计寻求功能与形式的契合, 同时在市场上发挥到极致。本文主要从流线型设计的时代背景入手, 分析流线型设计在现代家具设计中的具体应用形式。分析出流线型风格的表现方式和表现特点, 并将其运用在现代家具设计上, 使家具设计在流线型设计理念的指导下发挥更多的可能性。

关键词

流线型设计, 家具设计, 设计应用

The Application of Streamlined Style in Furniture Design

Yuling Liu

School of Art, Shandong Jianzhu University, Jinan Shandong

Received: Apr. 2nd, 2024; accepted: Jun. 4th, 2024; published: Jun. 11th, 2024

Abstract

Streamlined style was born in the 20th century, and its birth is inextricably linked with the background of the entire era, and has had a profound impact on the history of design, affecting furniture, architecture, landscape, etc., which is still widely spread and once worshipped. Streamlined design seeks to fit function and form while maximizing it in the market. This paper mainly starts from the background of streamlined design and analyzes the specific application of streamlined design in modern furniture design. Analyze the expression and performance characteristics of streamlined style, and apply it to modern furniture design, so that furniture design can play more possibilities under the guidance of streamlined design concept.

文章引用: 刘昱麟. 家具设计中流线型风格的应用[J]. 设计, 2024, 9(3): 246-251.

DOI: 10.12677/design.2024.93313

Keywords

Streamline Design, Furniture Design, Design Applications

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

流线型家具设计风格的产生是时代发展的必然结果，流线型家具设计风格以简约的外形式语言以及富有时代特色的深刻内涵受到大众的喜爱。至今，时代背景和生活方式的变化与以往大不相同，设计师应与时代发展背景和生活理念相结合，将流线型设计风格本身的价值充分融入家具设计中，设计出符合当下时代背景的家具体类。

2. 流线型设计概况

流线型设计简介

流线型设计自上世纪 20 年代到今天为止，经过百年的发展，“流线型”已经成为一个逐渐被大家所熟知的设计专有名词。“流线型”单看字面意思就是流畅的形体。其本是空气动力学中的一个名词术语，指的是物体在快速运动时可以减小阻力、圆滑流畅的形体特点。在上世纪初，学者就通过物理原理推演出“水滴形”是摩擦系数最小的一种形状。因此，流线型的设计形式最先应用在了工业设计上，例如汽车、飞机等需要高速运动的工业产品[1]。

美国设计师贝尔·盖茨，把“流线型设计”当成一种视觉造型名词。从汽车产品领域逐渐扩展到其他工业产品领域，比如家具、家用电器等，而到了三十年代，“流线型设计”已经变成了美国工业产品设计的代名词。将“流线型设计”推向顶峰的当属第一位登上《时代》周刊的雷蒙德·罗维，他是美国著名工业设计师，他在众多作品中，以曲线的形式表达出对产品造型的独特理解，尤其是在可口可乐公司的自动售货机上，他将流线型设计的优美曲线发挥到了极致，这种设计理念被广泛应用于各种产品样式上，并且一直延续到今天。流线型设计实质其实一种外在的“样式设计”，反应了当时时代背景下的一种设计态度，即把外形设计作为一种营销手段。

3. 样式设计——流线型设计风格的具体表现形式

3.1. 简约性

流线型设计风格表现形式具有简约性。上世纪初期形成的流线型设计风格在形成上受到了功能主义的影响，抛弃了繁杂的装饰，以机械、几何形式的设计风格出现，更多会考虑设计中的功能性。设计师充分考虑时代背景和市场等因素，删除多余的繁杂装饰。在空气动力学原理的基础上，设计师还会采取减少不必要装饰、整合外形式的设计手法，使设计外观简洁且统一[2]。

3.2. 技术性

流线型设计风格具有技术性。上世纪 30 年代，各种新兴种类的产品进入人们的视野。当生活产品被赋予流线型设计风格时，简约顺势成为人们公认的设计准则。同时，科技的飞速发展成为改变人们生活

行为方式的重要因素之一，由此产生的设计形态也逐步变成了一种审美样式，而这种美一方面属于外形样式，另一方面体现了科学技术的飞速发展。自此，流线型设计风格成为一种代表符号，成为流行与现代的代表，成为人们逐步认同的科技发展的标志之一。

4. 流线型设计的设计原则

流线型设计诞生之初。设计师在对产品进行设计时，将重点放在产品外形式的研究上，使外形式设计符合当时人们的审美需求。但与此同时，过于注重产品外形式的设计，对使用者实际使用需求的关注不足，使得产品功能层级的需求被忽略[3]。随着社会经济的快速发展，人们对产品设计的要求开始慢慢提高，不再只是单纯的追求功能或形式某一方面，对于产品设计，人们在追求形式的同时也开始对功能有一定的要求。设计需要同时满足人的心理和生理的双层需求才能被大众接受。因此在流线型家具的设计中应该遵循两个主要原则：功能性原则、形式性原则、发展性原则。

4.1. 功能性原则

流线型家具设计需满足最基本的功能需求，同时满足不同消费者的形式需求，如此方可显示其功能使用价值。相反，只是外形式美观，但没有满足使用者的基本功能需求，只能将其称为具有视觉观赏性和展陈意义的艺术作品，而非真正具有功能实用性的家具设计。功能性设计的初衷是满足人们的日常生活需要，在人体工程学的基础上根据流线型的家具特点对其造型进行再设计，使其更加符合人们对功能的需求。因此应把功能性作为流线型家具设计的首要出发点。

4.2. 形式性原则

好的家具产品设计是功能性与形式性的有机结合。无需对那个方面重要性下定论，如果一定要定义某一个方面的重要性，那只会造成脱离实际的设计之风兴起，不利于设计的进步发展和更迭。正如人有千面，不尽相同，家具设计产品也有着不同的独立属性和侧重发展点。

只有使功能性与形式性完美的有机结合在一起，创造出丰富多彩的家具设计产品，才能满足人们多元的生活需求。而发展家具设计中的形式美并不是以牺牲功能美为前提，设计师必须全面把控家具产品的功能性、形式性及社会性等多方面发展因素，分析不同家具设计产品功能性和形式性的配比维度，以设计生产出既具有合理功能性，又具有适度形式性的流线型家具设计产品。

4.3. 发展性原则

随着经济和社会的快速发展，越来越多的新兴材料和高科技生产技术被运用到家居设计上，设计师应该考虑运用以上两种新兴手段进行流线型家具设计，以此来更好的服务流线型家具设计，设计师们可以通过新型材料的发展来打破传统流线型设计的固有处理手段，可以更好的通过新兴材料对家具结构进行打断、分解、再重组设计。在流线型家具传统设计手法上融合发展性的观念使流线型设计更好地服务现代家具设计。

5. 流线型设计在家具设计中的应用

现代家具设计中，流线型设计成为一种备受追捧的设计风格，赋予家具以一种独特的曲线之美。流线型设计以其柔美、优雅的曲线线条为特色，为家具注入了灵动感和现代感。

流线型家具设计常常采用流畅的曲线，将直线与曲线结合，形成流畅而连贯曲面。此类设计风格常常被应用于桌椅、床榻等家具上，营造出现代而灵动的氛围。曲线的流动感天然的赋予家具以动态的视觉观感，使家居在整个空间中更加富有灵动力。

流线型家具设计尤为注重人体工程学和舒适性。通过曲线的细致把控和人体工学的应用，家具能够更好地匹配人的曲线和姿势，提供更舒适的使用体验。无论是沙发的曲线设计，椅子的曲线轮廓，还是床的柔和线条，流线型家具设计使家具与人的接触更加匹配和和谐。

另外，流线型家具设计更强调精简和细致的细节。它们通常采用圆滑的表面和细致的装饰，避免掉繁杂的装饰和繁琐的线条，展现出简约而现代的风格。细节的把控也更加精致，使家具更加精细和充满未来感。

总之，流线型家具设计为现代家具设计添加了优雅的曲线美感，赋予了家具设计以灵动感和现代感。其灵动而流畅的曲线，重视人体工学和舒适性，强调简约和细致的细节处理，使家具更具时代感和吸引力。流线型家具设计在现代家居设计中成为一种流行的风格趋势，为家居设计环境带来了独特的吸引力和现代感。

5.1. 曲线造型家具

曲线家具是一种独特的设计风格，它对直线造型持反对态度，而是在大自然中汲取灵感，采用植物茎叶形状的曲线来表现出自然的美感。如图 1 所示，其抛开传统的直线设计，努力让家具的外观更加符合“生命力”的标准，避免过于单一的结构布局。然而，曲线派家具过分强调外观装饰性，忽略了家具本质上应具备的实用性和功能性，从而使得它们缺乏实用价值。维尔德椅子被视为曲线派家具的杰出代表，其精美的设计令人叹为观止[4]。如图 2 所示，它的靠背由宽大的弧形组成，椅身从中间开始，逐步



Figure 1. Curvilinear furniture
图 1. 曲线造型家具^①



Figure 2. Curvilinear furniture
图 2. 曲线造型家具^①

变得更加优雅，再逐步变得更加宽敞，最终变成一个优雅的弧形。尽管这种曲线线条具有优雅的外观，但是，考虑到其实际应用价值以及其他重要因素，仍然有其明显缺陷。

5.2. 直线造型家具

直线派家具的特点在于它们的线性结构，通过线条的排列，表达出独特的概念。这种设计方法让它们看起来既简洁又优雅。它们的出现标志着一个新的时期的开始，并且为后期的现代派建立起坚实的基础。如图3通过对格拉斯哥四人集团代表设计师麦金托什的住宅椅进行分析，这把椅子具备了更加优雅、舒适、简洁、大方等独特之处，而这种设计也正好符合了这种独具一格、具有鲜明个性的新艺术风格。



Figure 3. Straight-line furniture
图3. 直线造型家具^①

5.3. 现代家具的审美特性

密斯“少即是多”的现代主义理念深深地影响了现代家具设计的发展，它强调简约的外观，反对复杂的装饰，因此，曲线派的设计方式已经被现代社会所抛弃，这也表明，流线型设计并不能满足所有家具的需求。从审美的角度来看，曲线已经深深地烙印在人们的心中[5]。从历史的角度来看，这些作品曾经是当时的流行趋势，但是，随着时代的发展，曲线也受到了一定的限制。因此，要想让曲线与直线完美地融合，就必须把它们审美特点融入到现代的设计中。

6. 结语

流线型设计本身而言，其所具有独特的艺术价值和文化价值。通过对家具设计中流线型风格的艺术形式、艺术符号及文化内涵的探寻，找到让其适应于现代的经济发展和生产生活中的道路，才能更好地将流线型风格本身的价值充分体现在现代家具设计之中，才能对其赋予新的生命力。

致 谢

感谢我的论文指导老师孙晓红老师，在整个论文完成过程中，老师的为人处世以及对学术的严谨作风值得我学习，每当遇到问题时，老师都会耐心帮我解决，同时我还要感谢我的同学，我们经常会在一起讨论论文所存在的问题，并且帮助对方进行改正，也指出我还存在的不足之处，帮助我对相关专业知识进行充分地了解。

注 释

①图 1~3 来源：百度图库

参考文献

- [1] 黄呈. 流线型设计在别墅景观中的运用[J]. 美与时代(城市版), 2023(1): 76-78.
- [2] 冯寒玥. 浅析流线型设计风格在产品中的应用[J]. 美术文献, 2022(2): 143-145.
<https://doi.org/10.16585/j.cnki.mswx.2022.02.023>
- [3] 张丹丹. 雷蒙德·罗维流线型风格与美国工业设计的发展[J]. 艺术品鉴, 2018(3): 37-38.
- [4] 张莎. 流线型设计的产生及其在当前产品造型设计中的运用[J]. 国际公关, 2020(3): 224.
<https://doi.org/10.16645/j.cnki.cn11-5281/c.2020.03.182>
- [5] 尹洪, 方笑. 基于流线型风格的电竞椅设计概念研究[J]. 包装工程, 2021, 42(6): 284-289.
<https://doi.org/10.19554/j.cnki.1001-3563.2021.06.040>