

# 浅析音乐类艺术高校考试中存在的问题与改进

田雅楠

东华理工大学文法与艺术学院, 江西 抚州

收稿日期: 2023年12月5日; 录用日期: 2024年1月5日; 发布日期: 2024年1月12日

## 摘要

近几年, 随着我国学生全面发展的步伐加快, 音乐类艺术高校考试成为学生升学的一个热点。在2018年全国教育大纲中提出了“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者与接班人”, 又一次强调素质教育的重要性, 这十分有利于学生的德智体美劳全面发展。在音乐类艺术高校考试出现的问题中, 笔者将从三个方面展开讨论。首先, 学校对艺考生不够重视; 其次, 学生没有良好的自控力与自我认知力; 最后, 学生没有良好的学习环境。笔者通过对各所学校、教师和学生的问卷调查及阅读文献加以分析得出以下建议与对策, 首先学校方面应加强对学生的关注; 其次, 学生应对自己的水平有一个正确认识, 做出学习计划; 最后, 应由学校与家庭共同营造一个良好的学习环境。希望此论文能够为相关研究提供一些参考。

## 关键词

艺术类高校考试, 音乐类, 问题分析, 改进建议

# A Brief Analysis of the Problems and Improvements in the College Examination of Music Art

Yanan Tian

College of Grammar and Arts, East China University of Technology, Fuzhou Jiangxi

Received: Dec. 5<sup>th</sup>, 2023; accepted: Jan. 5<sup>th</sup>, 2024; published: Jan. 12<sup>th</sup>, 2024

## Abstract

In recent years, with the acceleration of students' all-round development, music art college ex-

amination has become a hot spot for students to study. In 2018, the National Education Medium proposed “cultivating socialist builders and successors with all-round development of morality, intelligence, physique, beauty and labor”, once again emphasizing the importance of quality education, which is very conducive to the all-round development of students’ morality, intelligence, physique, beauty and labor. Among the problems in the college examination of music art, the author will discuss from three aspects. First of all, schools do not pay enough attention to art candidates; Secondly, students do not have good self-control and self-cognition; Finally, students do not have a good learning environment. Through the questionnaire survey of schools, teachers and students and the analysis of literature, the author makes the following suggestions and countermeasures. First, schools should pay more attention to students; Secondly, students should have a correct understanding of their own level and make learning plans. Finally, schools and families should work together to create a good learning environment. I hope this paper can provide some references for related research.

## Keywords

Art College Examination, Music Category, Problem Analysis, Improvement Suggestion

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

音乐作为全世界通用的“语言”，在人们的生活中必不可少，许多著名的音乐家也创作演唱了诸多耳熟能详的作品，很大程度上增加了人们对音乐的喜爱与兴趣。现如今音乐不仅可以当作学生的兴趣爱好，还可以当作考学的一个途径，为国家增加相关专业的人才，为我国的音乐向全球发展做了一个“敲门砖”。音乐类艺术高校考试是我国音乐艺术发展的重要途径之一。1978年后，高考的恢复也带动着艺术高校考试的恢复[1]，艺术高校考试也被称之为“艺考”。艺术考试的出现为部分高中学生提供了一个崭新的求学之路，现如今成为了热门升学途径[2]。艺术高校考试也为各高校选拔出了许多出色的音乐类人才，这也是艺术高校考试的初衷。

## 2. 音乐类艺术高校考试的发展

2002年，全国初步形成“艺考热”，约有3万名考生参加艺术类高校考试[3]。随着时间的迁移，参加艺术类高校考试的学生越来越多。在2014年，艺考改革新规出台，参加艺术类高校考试的学生数量有所下降。在2018年全国教育大会中提出了要“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者与接班人”，又一次强调素质教育对于学生的重要程度，这十分有利于学生的德智体美劳全面发展。各个学校开始重视德智体美劳全面发展，音乐课也随之得到了很好的重视，随着学校对音乐的教育重视，学生与家长也逐渐开始重视音乐，用音乐进行艺考的学生越来越多，爱好音乐的学生也越来越多。

随着音乐艺考的快速发展，越来越多考生加入的同时，音乐类艺术高校考试的初衷由“精英选拔”变为了“大众参与”，相关的问题也接踵而来，学校的过度随意以及不重视、学生的慢慢放松不认真、以及部分家长的不支持、教师水平参差不齐不负责等问题导致了学生的艺考质量不高。

## 3. 中国现如今音乐类艺考出现的问题

### (一) 学校的不重视

在中国大部分学校普通的文化课高考生偏多,所以学校整体对文化课较为重视,音乐学科并不重要,一些学校从高一开始就音乐课较少,甚至不上音乐课。这难以培养学生德智体美劳的全面发展,又难以培养学生对音乐的兴趣与爱好,可能会增加学生形成扭曲的艺术价值观的隐患,甚至形成不正确的价值观世界观,造成叛逆心里。一些学校对于音乐艺考生的态度较为冷淡,对于艺术生的关心过于少甚至不去关注艺考生尤其是在距离艺考较远的阶段。这使得艺考生在艺考之前在学校阶段得不到良好的专业培养与教师的关注,这容易使得学生过于散漫,无法沉浸入学习的氛围,无法为艺考及高考打下基础。由于学校对艺考不重视,所以几乎没有单独的音乐教室,更没有单独的器乐练习室,没有相对应的软硬件设施,对于音乐生而言这样的环境无法进行音乐器乐的学习与练习,随之无法有质量的进行音乐艺考的备考。

大部分参加艺考的学生并不是因为对音乐的喜爱和兴趣而是因为文化课成绩不理想,凭文化课考不上良好的大学才开始接触音乐,去完成自己的大学梦。这类的音乐艺考生的音乐基础几乎为零,都是通过的高中突击的学习有关音乐的技能和知识去参加艺考的考试,因此学校的音乐老师也成为了这类学生的启蒙教师。学校中的音乐老师只能带领学生初步了解音乐其他的相关知识而无法深入的带领学生研究其原理,授课时针对重点不清晰导致学生接受信息太过于复杂。学校中的音乐教师的水平参差不齐,且没有受过系统的培训,教师不知道如何循序渐进的教授零基础学生如何学习音乐相关知识,教师经验不足无法有目的针对每一个学生的特点,没有办法做到因人而异,只能使用同种方法授课,无法做到教学质量的保证,这导致了学生的成绩并不理想。由于艺考学生备受压力,产生厌学状态甚至崩溃状态,而学校以及老师大多注意力在普通文化课学生那里,对于艺考生的关注过少,没有及时与学生沟通以及疏导,导致许多艺考生进度停滞甚至放弃艺考。

### (二) 学生自身方面

艺考生的自控力相对文化课的同学较为薄弱,在备考艺考时还需要对高考的文化课知识进行复习,使得艺考生压力重,又由于学习音乐需要额外的花销,器乐生需要购买器乐以及上课、声乐生上课费用都是一笔不小的开销,学生害怕成绩不好学习专业的钱浪费、害怕升学失败、害怕父母失望,逐渐自信心减少导致思想包袱过大,从而影响艺考备考的速度以及艺考时的发挥。

由于大部分学生本身缺乏对于音乐系统性训练和培养,很多从小养成对音乐的兴趣,到初高中因为学习任务繁重或间断训练或直接放弃对音乐的学习。甚至有的考生对于音乐方面的知识几乎为零,由于艺考时间紧张,很多学生的基本功并不扎实,且为了艺考时出彩而选择一些超过自己本身能力的曲目进行演奏或演唱,老师手把手,每一个音都讲解的教学生练习曲子也大有存在,然而这种方式只能针对这一首乐曲,考生无法高质量的演奏其他乐曲。器乐演奏,若没有良好的基本功就像小孩子连走都走不稳,去跑步道理是一样的。部分考生由于学习方法不正确导致成绩进步较慢,随之对自己的自信心愈发减少,随后过于随意。

### (三) 家庭原因

由于一些学校的师资力量不足及硬件设施差,学生及家长不得不考虑学校之外的艺考培训机构,由于艺考的培训机构涉及较为广泛,所以家庭需要花费一部分额外的费用,家庭的经济支持会使学生更加的与动力,在艺术这条道路上,只走的更好。但如果父母对自己专业的学习不提供经济支持,那么在艺术这条道路上是很难坚持走下去的。艺术虽然是一门高雅的学科,但是也是建立在经济的基础上的。

学生在备考的阶段,家长的过于干涉与过度冷漠都会影响学生的学习状态。学生在备考阶段需要家长的支持与理解,少数家长由于对学生艺考的不支持,对于学生态度过度冷漠,对学生的学习进度不闻不问,学生压力过大,导致产生厌学等状态使得备考阶段效率低。但是个别家长的过度干涉也会使得学生的备考速度被打乱,在学生学习时家长打扰学生,导致学生学习进度被打断等。

## 4. 中国现如今音乐类艺考的改进意见

### (一) 学校应增加对艺术生的重视

学校应培养德智体美劳全面发展的学生,让学生全方面发展,在日常的学习上增加对音乐课的体验,按时开设音乐课,培养学生的音乐素养与提高音乐审美能力,培养学生的兴趣爱好,为打算艺考的学生打下坚实的基础。教师应增加对艺术生日常的关注,积极了解学生的学习情况,在学习方面以及在音乐方面,教师应做好其监督作用,支持艺考生合理的学习要求。一个好的学习环境才能提升学生的学习兴趣,音乐方面应增加乐器琴房以及专业的教师进行培养与教授,进行专业的指导,文化课方面学校应该安排艺考生单独的班级,安排经验丰富的老师进行系统的文化课教授,艺考生的学习状态不及普通高考生的学习状态,教师应单独的对于艺考生进行一个学习进度的计划培育,学习速度应与普通文化课学生区分开。学习环境应与普通文化课学生一起自习,良好的学习氛围会让艺术生更加投入的学习,才能够提升学习的兴趣与积极性。应对学校中的教师进行培养和研学,学习更加系统的授课方式,不断接受新的知识,不断提高自身的专业水平,更加科学的教授学生学习,让教师向有经验的老教师吸取经验,做到因人而异,做到能够针对不同考生的问题进行因人而异的讲解。教师应做到高质量的授课与多元化授课方式使得学生的兴趣增加以及学生对于学习的自信心,从而使得学生学习成绩有所提升。最后,学校以及教师应时刻关注着学生的学习动态以及学生的思想状态和精神状态[4],在发现学生出现压力过大,精神出现不正常的情况时学校及老师应该及时与学生沟通和疏导,保证学生备考正常进行。

总之,学校方面的全力支持如音乐课程的正常开设与教授,为学生营造良好的音乐基础与音乐素养;如学校应开设琴房并投入使用能够为学生营造良好的练琴环境,提升学生专业水平;安排艺术类考试的学生单独开设文化课学习班级,与其他普通高考类学习共同自习,拥有更适合艺考类学生的学习进度,为该类学生营造良好的知识基础;最后学校与教师的关注能够使学生们更好的投入到备考之中,得到更好的成绩。学校的支持能够创造良好的文化课学习进度音乐学习与文化课学习环境,让学生们拥有一个更良好的学习氛围。

### (二) 学生端正学习态度,严格要求自己

艺考,归根结底是要考学生的专业素养、考察对专业的学习成果[5]。因此,思想上绝不能抱侥幸心理。在学习时要松弛有度,放宽心态,减少不必要的心理负担。相信只要听从老师的教学安排,认真对待,就会有质的提升。要学会欣赏经典,欣赏名曲,了解每个时期的音乐特征尽可能多抽出时间欣赏大师的演奏和表现方式,有条件的可以去听现场,与大师近距离交流。在备考阶段放平心态,不要思想压力过大,有一定的压力可以使得学习进步,而过多的压力只会使得学生心态不好。在艺考时也要认真对待文化课,不能因为艺考,就放松了文化课,要在学习艺考知识的同时学习文化课,进行一个平衡,否则在艺考之后的备考高考阶段会十分吃力,很多考生就是因文化课未上一本线退求其次。部分考生艺考时取得良好成绩,但是由于文化课的懈怠或由于时间的紧张导致复习不到位,高考成绩没有达到理想的效果,与目标院校失之交臂,结果十分惋惜。

要严于律己,注重加强自身的基本功训练,脚踏实地,不急于求成[6]。通过考试在备考阶段对自己的了解要知道自己的水平,不要盲目的与其他考生攀比曲目的大小。在选择考试曲目时,考生一要选择自己演奏或演唱能力技术范围内的作品,只有经过认真选择合适自己的曲目后,强加练习,做到尽可能的精湛,细节做到细致,才会使得考生得到一个良好的成绩。选择适合自己的音乐曲目非常重要,合适的曲目会使得在演奏或演唱时使得评委眼前一亮,而选择过大的乐曲有可能由于技术原因导致演奏演唱过程中失误连连。

### (三) 家庭应支持与理解学生

家庭如果同意学生进行艺术考试,则家庭应该全身心的培养与支持学生,应该艺在考生备考阶段进

行精神上与经济上的全力支持。如家庭应积极为学生配置钢琴乐器，这不仅有利于艺考生同学音准的学习与基础知识的学习，还有利于增加艺考生的学习动力。

家庭在学生备考阶段可以融入学生的学习，进行一个监督与支持，与考生共同商议考生在备考阶段所遇到的难题，为考生作坚强的后盾。家长应时刻关注学生学习的进程，发现学生学习过程出现问题时家长应及时与学生进行沟通与疏导学生的过度压力与紧张。家长在学生学习时不应过度干涉，会导致学生产生额外的精神压力，在学生备考阶段减少对学生的干扰，让学生保持学习进度正常进行。但家长也应承担部分责任，如父母家人可以充当评委的角色，让考生模拟考试，增加学生的模拟次数，加强演出学生经验，查找不足之处进行学习与巩固。家庭的支持不仅是财富上的支持还是对于学生精神本身的支持，都会使得学生更加有动力，在艺术这条路上才会走的更好，从而取得一个更加理想的成绩。

## 5. 总结

艺术类高校考试是我国高考多元化的一种体现，艺考体现了我国对文化的多元性涵盖，又体现了我国对教育方面充满了包容性及多样性。它反映出我国对教育多元化发展的重视，同时也推动了我国艺术类教育事业的发展，促进了艺术类的相关产业的发展。艺考不仅体现出我国高考多元化以及体现出了教育丰富的容纳性，还是我国发掘与培育音乐人才的重要渠道之一[7]。也反映出我国教育多元化高速发展的现状，同时推动了我国音乐教育事业的快速发展，也促进了与音乐有关产业的快速发展，为我国高校输送大批音乐人才，对我国音乐的快速发展有着不可泯灭的作用，为我国音乐实力的增加打下了良好的基础。

每一位投身学习艺术的艺考生，都在追求每个人心目中“艺术存在的意义”，或只为培养个人才能，或是实现人生价值的追求[8]。音乐艺考本身的目标是为了能够在考生中选拔出具备音乐素养高及音乐感悟力强的音乐精英。通过学习音乐能让我们树立正确的艺术价值以及高尚的品格，拥有对未来更多的选择权。学习音乐可以聆听世间的美好，提高手眼协调能力，增加左右手之间的配合从而使得协调能力增加，锻炼复杂分析和批判性思维能力。无论是学习还是就业，都是十分有优势的。通过学习音乐，可以启发创造能力，建立自信并保持勇气，增加文化素养，以及人格魅力。尝试去打破各种禁锢，想象和动手创造未来，从而更好地在各自领域去创意与创新，创造未来的各种可能。通过以上的分析可以得出，艺考并不是考生独自完成的，还需要学校、学生自己，以及家庭的支持与帮助。考生只有放平心态，心态良好不浮躁，通过自己的不懈努力以及学校的关注和家庭的支持，从而才会在艺考路上走的顺利和畅通。条条大路通罗马，考生们加油！

## 参考文献

- [1] 霍永康. 从二胡表演专业看当前艺考中存在的问题[J]. 戏剧之家, 2019(14): 165-166.
- [2] 臧琳琳. 对音乐类艺考生教学现状调查[D]: [硕士学位论文]. 信阳: 信阳师范学院, 2021.
- [3] 杨海洋. 浅谈高考音乐特长生培养的实践与研究[J]. 现代教学, 2020(S2): 64-65.
- [4] 李刚. 艺考音乐理论课程教学刍议[J]. 戏剧之家, 2017(16): 168.
- [5] 吴琦. 部分艺考培训学校音乐教学现状调查与探究[J]. 黄河之声, 2020(6): 170.
- [6] 张冰雪. 浅谈艺考——音乐方向艺考所面临的困境[J]. 北方音乐, 2020(1): 239-240.
- [7] 郝玫馨, 考慧竹. 艺考生高考招考现状调查及改进策略研究[J]. 音乐传播, 2019(1): 118-119.
- [8] 包杰. 高中声乐艺考生教学现状与应对策略——以衡水中学为例[D]: [硕士学位论文]. 扬州: 扬州大学, 2021.